

Programmazione annuale a.s. 2021-2022

Disciplina di insegnamento: Arte e territorio

Curriculum delle competenze

La disciplina *Arte e Territorio* ha l'obiettivo di far conseguire allo studente, al termine del suo percorso di studi, i seguenti **risultati di apprendimento** relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- ◆ riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- ◆ stabilire collegamenti tra le tradizioni etno-antropologiche e culturali regionali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- ◆ riconoscere il valore e le potenzialità dei beni archeologici, artistici e ambientali per una loro corretta promozione, fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra indicati costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel terzo, quarto e quinto anno.

La disciplina concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di **competenza**:

- ◆ utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- ◆ identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti;
- ◆ analizzare *l'immagine del territorio* sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- ◆ progettare, documentare e presentare servizi, prodotti e itinerari turistici;
- ◆ riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Classe Terza

Competenze specifiche	Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cogliere i caratteri specifici di un testo o di un'immagine ◆ Analizzare gli aspetti formali e iconografici delle opere oggetto di studio ◆ Esporre verbalmente in modo chiaro e coerente le conoscenze apprese e produrre brevi testi descrittivi utilizzando il lessico specifico di base ◆ Rielaborare in forma chiara le informazioni ◆ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	Asse storico - culturale	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Saper leggere un manufatto artistico delle diverse età presentate e ricondurlo alla sfera culturale di appartenenza ◆ Comprenderne le relazioni con il contesto storico e culturale ◆ Assimilare, approfondire e rielaborare i modi di rappresentazione e dei linguaggi espressivi ◆ Documentare il proprio pensiero attraverso riferimenti specifici e di gestione di situazioni nuove e complesse
	Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro ◆ Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (iconico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, multimediali).
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Concetto di bene culturale. ◆ Teorie interpretative dell'opera d'arte. ◆ Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini all'età romana. ◆ Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini all'età romana. ◆ Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età romana, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. ◆ Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età romana. ◆ Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. ◆ Saper distinguere tra "artigiano" e "artista". ◆ Possedere i fondamenti elementari del lessico tecnico e critico ◆ Individuazione di aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, e prima definizione del concetto di "committenza". 	

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Seconda definizione di “artista”, legata al riconoscimento del proprio ruolo sociale. ◆ Acquisizione della collocazione cronologica dell’opera e dell’artista che l’ha prodotta. ◆ Posizione dell’opera nel contesto storico-culturale in cui è collocata. ◆ Rapporto con la produzione artistica dell’autore. ◆ Analisi della struttura iconografica dell’opera. ◆ Individuazione di aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione ed alla committenza.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. ◆ Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini all’età romana tardo - imperiale, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. ◆ Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. ◆ Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. ◆ Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storicoartistiche. ◆ Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie. ◆ Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. ◆ Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell’ambito territoriale di appartenenza. ◆ Conseguire un’espressione linguistica specifica corretta e competente.
Contenuti generali	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Arte preistorica: pittura rupestre, statue votive, civiltà megalitiche, nuraghi in Sardegna. ◆ Le antiche civiltà del vicino Oriente: ziqqurat e statuaria mesopotamica. ◆ Arte egizia: piramidi, templi, statue e dipinti. ◆ Arte minoica e micenea. ◆ Arte in Grecia e in Magna Grecia: l’architettura degli ordini e le tipologie di tempio, il teatro; lo sviluppo della statuaria dal periodo arcaico a quello ellenistico; la produzione fittile. ◆ Gli Etruschi. ◆ Arte romana: materiali e tecniche, l’organizzazione urbana (cloache, strade, ponti, fori, mercati, domus e insulae), principali monumenti (Anfiteatro Flavio, teatri, archi di trionfo, colonne celebrative, Pantheon, ecc.). ◆ Arte Paleocristiana: catacombe e primi edifici di culto (basiliche, martiria, battisteri), i mosaici.

Classe Quarta

Competenze specifiche	Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cogliere i caratteri specifici di un testo o di un'immagine ◆ Analizzare gli aspetti formali e iconografici delle opere oggetto di studio ◆ Esporre verbalmente in modo chiaro e coerente le conoscenze apprese e produrre brevi testi descrittivi utilizzando il lessico specifico di base ◆ Rielaborare in forma chiara le informazioni ◆ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	Asse storico - culturale	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Saper leggere un manufatto artistico delle diverse età presentate e ricondurlo alla sfera culturale di appartenenza ◆ Comprenderne le relazioni con il contesto storico e culturale ◆ Assimilare, approfondire e rielaborare i modi di rappresentazione e dei linguaggi espressivi ◆ Documentare il proprio pensiero attraverso riferimenti specifici e di gestione di situazioni nuove e complesse
	Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro ◆ Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (iconico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, multimediali).
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Concetto di bene culturale. ◆ Teorie interpretative dell'opera d'arte. ◆ Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dall'età paleocristiana al Cinquecento. ◆ Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dall'età paleocristiana al Cinquecento. ◆ Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dall'età paleocristiana al Cinquecento, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. ◆ Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dall'età paleocristiana al Cinquecento. ◆ Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio. ◆ Saper distinguere tra "artigiano" e "artista". ◆ Possedere i fondamenti elementari del lessico tecnico e critico ◆ Individuazione di aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di 	

	<p>conservazione, e prima definizione del concetto di “committenza”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Seconda definizione di “artista”, legata al riconoscimento del proprio ruolo sociale. ◆ Possedere i fondamenti del lessico tecnico e critico. ◆ Acquisizione della collocazione cronologica dell’opera e dell’artista che l’ha prodotta. ◆ Posizione dell’opera nel contesto storico-culturale in cui è collocata. ◆ Rapporto con la produzione artistica dell’autore. ◆ Analisi della struttura iconografica dell’opera. ◆ Individuazione di aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione ed alla committenza.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. ◆ Delineare la storia dell’arte italiana, dall’età paleocristiana al Cinquecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. ◆ Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. ◆ Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. ◆ Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico artistiche. ◆ Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie. ◆ Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. ◆ Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell’ambito territoriale di appartenenza. ◆ Conseguire un’espressione linguistica specifica corretta e competente.
Contenuti generali	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Arte bizantina a Ravenna. ◆ Arte barbarica: i Longobardi in Italia. ◆ Arte romanica. Architettura (la chiesa: organizzazione dello spazio interno, elementi costitutivi e decorazioni plastiche). Pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico. Scultura romanica: Wiligelmo e Antelami. ◆ Architettura gotica in Europa e in Italia. ◆ Scultura gotica: i Pisano, Arnolfo di Cambio. ◆ Pittura gotica: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti. ◆ Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello. ◆ Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio, Donatello. ◆ Altri protagonisti del Rinascimento: Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Antonello da Messina. ◆ Il Rinascimento in area veneta: Mantegna e Bellini. ◆ I maestri del Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. ◆ La pittura tonale: da Giorgione a Tiziano. ◆ Il Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino. ◆ Arte e Controriforma.

- ◆ La grande stagione dell'arte veneta: Palladio, Tintoretto, Veronese.

Classe Quinta

Competenze specifiche	Asse dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cogliere i caratteri specifici di un testo o di un'immagine e saperli rielaborare criticamente. ◆ Analizzare gli aspetti formali e iconografici delle opere oggetto di studio. ◆ Produrre testi sia analitici che sintetici utilizzando il lessico specifico. ◆ Produrre esposizioni di argomenti con l'ausilio di test e immagini (power point)
	Asse storico - culturale	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Saper leggere un manufatto artistico delle diverse età presentate e ricondurlo alla sfera culturale di appartenenza. ◆ Comprenderne le relazioni con il contesto storico e culturale
	Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. ◆ Comunicare: comprendere contenuti anche complessi, e rielaborarli utilizzando linguaggi (iconico, simbolico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, multimediali). ◆ Acquisire ed interpretare in modo critico l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. ◆ Riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea. ◆ Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Seicento al Novecento. ◆ Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. ◆ Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO. 	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. ◆ Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. ◆ Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. ◆ Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro. 	

- ◆ Conoscere le risorse del territorio e i beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.
- ◆ Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale nello studio dei beni culturali.
- ◆ Capacità di collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami.
- ◆ Analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici.
- ◆ Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e comprensione del significato.
- ◆ Capacità di cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola, con particolare riferimento alle tendenze del dopoguerra.
- ◆ Padronanza nell'utilizzare il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

Contenuti generali

- ◆ Il Classicismo dei Carracci e il realismo di Caravaggio.
- ◆ Roma barocca: Bernini e Borromini.
- ◆ Arte nel Settecento: Juvarra, Vanvitelli e Tiepolo.
- ◆ Il Vedutismo: Canaletto e Guardi. Il Neoclassicismo: David, Ingres e Canova.
- ◆ Il Romanticismo in Europa. Géricault, Delacroix, Hayez.
- ◆ La pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.
- ◆ Il realismo in Francia (Courbet) e in Italia (i Macchiaioli).
- ◆ Caratteri dell'arte e della cultura a Parigi nell'età dell'Impressionismo. Lezioni generali su alcuni fra i massimi esponenti: Manet, Monet, Degas, Renoir.
- ◆ Protagonisti dell'arte post-impressionista: Cezanne, Van Gogh, Gauguin.
- ◆ Il Puntinismo: l'opera di Seurat.
- ◆ Il Divisionismo in Italia.
- ◆ Il Simbolismo.
- ◆ Nascita delle Secessioni in Europa, la Secessione di Vienna, l'opera di Klimt.
- ◆ Il Modernismo nell'opera di Gaudì.
- ◆ L'opera innovatrice di Munch.
- ◆ Le Avanguardie figurative: Espressionismo (Die Brücke e Fauves); Futurismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo.
- ◆ L'arte tra le due guerre: Metafisica; Surrealismo.
- ◆ Arte nel secondo dopoguerra: Pop art, Body art, Land art.
- ◆ Design, Architettura e Urbanistica del '900.