

## STORIA DELL'ARTE

### Secondo biennio

#### COMPETENZE

- *Competenze disciplinari*
  - Individuare iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate
  - Conoscere i diversi livelli di lettura (tematico - iconografico - extratestuale)
  - riconoscere l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo
  - Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte
  - Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo
  - Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte
  - Comprendere i nessi della storia dell'arte
  - Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico e artistico
  - Approfondire e contestualizzare gli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte;
  
- *Competenze trasversali cognitive:*
  - Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
  - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
  - Cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un'opera d'arte: tipologie, tecniche, codice- stile;
  - Riconoscere le interconnessioni esistenti fra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.
  - Acquisire la capacità di lettura storica di un certo patrimonio architettonico;
  - Individuare le possibilità di raccordo con altri ambiti disciplinari;
  - Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere degli artisti.
  - Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel nostro secolo.

## METODI, MEZZI E SPAZIO DEL PERCORSO FORMATIVO

- La metodologia didattica, fortemente interattiva, è stata intesa soprattutto a stimolare la rielaborazione personale attraverso richiami ad argomenti già svolti o altri ambiti disciplinari, anticipazioni, suggerimenti bibliografici, indicazioni di ricerca, letture da testi critici o da testi di singoli artisti;
  - Attraverso l'uso della tecnologia didattica è dedicato spazio opportuno agli interventi degli alunni e all'integrazione su approfondimenti personali, puntualmente presentati durante le verifiche orali a tutta la classe.
  - È privilegiata un'impostazione problematica dei contenuti (cioè per concetti-chiave, nuclei fondanti, momenti di sintesi), anche a scapito della memorizzazione di 'nozioni', con il duplice intento di fornire linee di metodo che consentano poi un percorso di studio autonomo e ragionato, e di non gravare ulteriormente sul già sostanzioso carico di lavoro complessivo degli alunni.
  - Nei limiti del tempo a disposizione e compatibilmente con il numero degli alunni, si curerà il raggiungimento individuale di capacità espressive soddisfacenti per chiarezza, ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa, tramite interrogazioni ed esposizioni di approfondimenti.
  - Saranno utilizzati come sussidi, oltre al libro di testo in adozione (G.DORFLES, C.DALLA COSTA, G.PIERANTI, *Civiltà d'Arte*, ATLAS, vol 2) anche altri manuali e testi critici, siti tematici, Youtube, Prezi, OVO.com, Wikiart.com, Pinterest.
  - Quasi tutte le lezioni saranno svolte con il supporto della LIM che gli stessi studenti utilizzeranno per presentazioni di lavori di ricerca e approfondimenti su Prezi e Power Point.
- *Competenze trasversali sociali di cittadinanza attiva:*

<ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad imparare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Progettare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità</li></ul>

	esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, istituendo collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche</li> </ul>

relazioni	appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>

### Quinto anno

#### ➤ *Competenze disciplinari*

- Maturare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- Offrire gli strumenti necessari per l'approfondimento e la contestualizzazione degli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte;
- Creare un'adeguata formazione culturale e le competenze di base per il proseguimento verso gli studi universitari e l'orientamento verso specifiche professionalità;

#### ➤ *Competenze trasversali cognitive*

- Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un'opera d'arte: tipologie, tecniche, codice- stile;
- Riconoscere le interconnessioni esistenti fra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

- Acquisire la capacità di lettura storica di un certo patrimonio architettonico;
- Individuare le possibilità di raccordo con altri ambiti disciplinari;
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere degli artisti.
- Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel nostro secolo.

### **METODI, MEZZI E SPAZIO DEL PERCORSO FORMATIVO**

- La metodologia didattica, fortemente interattiva, è stata intesa soprattutto a stimolare la rielaborazione personale attraverso richiami ad argomenti già svolti o altri ambiti disciplinari, anticipazioni, suggerimenti bibliografici, indicazioni di ricerca, letture da testi critici o da testi di singoli artisti;
- Attraverso l'uso della tecnologia didattica è dedicato spazio opportuno agli interventi degli alunni e all'integrazione su approfondimenti personali, puntualmente presentati durante le verifiche orali a tutta la classe.
- È privilegiata un'impostazione problematica dei contenuti (cioè per concetti-chiave, nuclei fondanti, momenti di sintesi), anche a scapito della memorizzazione di 'nozioni', con il duplice intento di fornire linee di metodo che consentano poi un percorso di studio autonomo e ragionato, e di non gravare ulteriormente sul già sostanzioso carico di lavoro complessivo degli alunni.
- Nei limiti del tempo a disposizione e compatibilmente con il numero degli alunni, si curerà il raggiungimento individuale di capacità espressive soddisfacenti per chiarezza, ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa, tramite interrogazioni ed esposizioni di approfondimenti.
- Saranno utilizzati come sussidi, oltre al libro di testo in adozione (G.DORFLES, C.DALLA COSTA, G.PIERANTI, *Civiltà d'Arte*, ATLAS, vol 3) anche altri manuali e testi critici, siti tematici, Youtube, Prezi, OVO.com, Wikiart.com, Pinterest.
- Quasi tutte le lezioni saranno svolte con il supporto della LIM che gli stessi studenti utilizzeranno per presentazioni di lavori di ricerca e approfondimenti su Prezi e Power Point.

- *Competenze trasversali sociali di cittadinanza attiva:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di</li> </ul>
--	--

	<p>lavoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati,</li> </ul>

	proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, istituendo collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>